



Notulen Algemene Ledenvergadering (ALV) HUMAN

Datum: zaterdag 12 juni 2021

Locatie: livestream vanuit Pakhuis de Zwijger in Amsterdam

Aanwezig namens HUMAN:

- Magdeleen Sturm, voorzitter Raad van Toezicht (RvT)
- Yvonne Zonderop, lid Raad van Toezicht
- Willemien van Aalst, directeur/hoofdredacteur
- Marije Jansen, hoofd marketing & communicatie
- Marc Josten, hoofdredacteur
- Clairly Polak, presentator, redacteur Het Filosofisch Kwintet
- Adinda Akkermans, redacteur Het Filosofisch Kwintet
- Hansje van de Beek, redacteur Medialogica
- Martin Kniest, directeur Matz Carwash (via live Zoom verbinding)
- Emma Lesuis, dagvoorzitter

Aanwezigen online:

- 97 vrienden (leden)

1. Opening en introductie

Dagvoorzitter Emma Lesuis opent de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering van HUMAN om 11.00 uur vanuit Pakhuis de Zwijger. Het is de tweede ALV die online plaatsvindt. Emma verwelkomt iedereen die online de vergadering bijwoont en de gasten aan tafel.

Emma: Het komende anderhalf uur worden de leden (hierna te noemen vrienden) van HUMAN op de hoogte gebracht van de actuele stand van zaken bij HUMAN. Hoe staat het ervoor met de erkenningsaanvraag? Waar is HUMAN mee bezig als het gaat om maatschappelijke impact en welke programma's zijn momenteel in ontwikkeling? Verder wordt bij (online) stemming het jaarverslag 2020 vastgesteld en volgt de herbenoeming van Raad van Toezicht lid Yvonne Zonderop. Tot slot zal Marije Jansen de uitkomsten toelichten van het onderzoek dat recentelijk heeft plaatsgevonden naar de gewenste interactie van HUMAN met vrienden.

De ALV is de belangrijkste bijeenkomst waarin vrienden kunnen meepraten over het beleid en de koers van HUMAN. Emma roept iedereen op om vragen te stellen via Q & A in Zoom. De vragen zullen tijdens deze vergadering zoveel mogelijk worden beantwoord.

Er zullen vandaag in vijf blokken gasten aanschuiven of meepraten via een live zoom verbinding. We sluiten rond 12:30 uur af met een Spoken Word act van Guus van der Steen, die hij speciaal voor deze ALV heeft gemaakt.

2. Stand van Zaken

Emma vraagt RvT voorzitter Magdeleen Sturm wat er sinds de vorige ALV op 16 januari allemaal is gebeurd, want er is een historische mijlpaal bereikt.

Magdeleen: klopt, op 27 mei hebben we de brief van minister Slob ontvangen waarin staat dat HUMAN een erkenning krijgt als volwaardige omroepvereniging voor de concessieperiode 2022 tot en met 2026. We hadden daarvoor drie adviezen nodig, van de NPO, de Raad voor Cultuur en het Commissariaat voor de Media. Alle drie waren positief over de toegevoegde waarde van HUMAN aan het publieke omroepbestel.

Het blijft nog even spannend, want we moeten voor 20 juni bij OCW nog een belangrijke gezamenlijke erkenningsaanvraag indienen met de VPRO. HUMAN wil door als samenwerkingsomroep met de VPRO in een gezamenlijke stichting zonder personeel, waarin aan alle formele eisen waaraan we moeten voldoen zijn voldaan. De twee directeuren/ bestuurders van VPRO en HUMAN vormen samen de directie/ het bestuur van de stichting. Leden van de RvT van VPRO en HUMAN houden toezicht op de stichting.

HUMAN mag als volwaardige omroepvereniging niet alleen het omroepbestel in. De wetgever wil dat we, uit oogpunt van doelmatigheid en efficiëntie, samenwerken met een bestaande omroep. In ons geval is dat de VPRO, waar we inmiddels al jarenlang goed mee samenwerken.

Willemien van Aalst vult aan: er was vreugde en ontlasting toen de brief van de minister eind mei binnen kwam op kantoor.

Emma: hoe bereiden jullie de samenwerkingsomroep met de VPRO voor?

Willemien: VPRO en HUMAN werken graag samen en vullen elkaar inhoudelijk goed aan.

Nu moet het geformaliseerd worden, en moeten er belangrijke werkafspraken worden vastgelegd betreffende productie, financiële administratie, personeelszaken en andere ondersteunende diensten. Deze afspraken zullen als bijlagen bij de samenwerkingsovereenkomst worden gevoegd. HUMAN en VPRO behouden beide hun eigen identiteit en merknaam, dat was voor beide partijen een voorwaarde voor de besprekingen. De inhoudelijke programmatische kolom is volstrekt gescheiden.

3. Impact

Ter introductie van dit agendapunt kijken we naar een fragment van de slotbijeenkomst van het impacttraject rondom de serie Klassen.

Emma: impact is een belangrijke term voor HUMAN. Wat houdt dit precies in?

Willemien: impact is het effect dat onze programma's hebben, individueel op mensen maar ook op de samenleving als geheel. We willen belangrijke onderwerpen, zoals bijvoorbeeld kansengelijkheid, agenderen en zorgen dat mensen er niet alleen over spreken maar ook naar oplossingen zoeken met elkaar. Een impacttraject zit dan ook vanaf het begin in het productieproces van HUMAN verweven.

Emma: wat zijn de uitkomsten van het impacttraject rondom de serie Klassen?

Willemien: de serie is in december en januari uitgezonden. We zaten nog midden in de coronapandemie, maar we zijn doorgedaan met de eerste veertien meetups verspreid over het hele land. Dat hebben we online gedaan met per bijeenkomst twee tot zelfs driehonderd deelnemers, mensen uit het onderwijs, de PO Raad en - zowel lokaal als landelijk - beleidsambtenaren. De meet-ups zijn fantastisch georganiseerd door het productiebedrijf *Een van de Jongens* van Hasse van Nunen.

We zijn momenteel de resultaten nog aan het verwerken. De meet-ups gaan ook nog even door.

Op 5 oktober wordt op 'De dag van de onderwijzer' de Klassen Kennisbank gelanceerd met tips hoe onderwijzers en scholen zelf iets kunnen doen aan de kansengelijkheid.

Er zijn inmiddels al 55 scholen intensief met het thema aan de slag gegaan. Er zijn gemeenten die hun onderwijsbeleid hebben aangepast. Het thema is bij politici in Den Haag goed op de agenda gekomen. De beoogde impact is tot dusver bereikt.

Emma: rondom de documentaire serie De Wasstraat zet HUMAN ook in op impact. De serie werd begin dit jaar uitgezonden en kreeg vrij recent een eervolle vermelding van de Nipkowjury.

We kijken naar een korte video van De Wasstraat en daarna geeft Marije Jansen, hoofd marketing en communicatie een toelichting.

Marije: we zetten een impactprogramma op samen met de producent Kale Jakhals, met Martin Kniest (directeur Matz Carwash) en de stichting Rabobank Foundation.

Doel is het stimuleren van duurzame arbeidsrelaties tussen werkgevers en werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Er zijn naast de Wasstraat van Martin Kniest regionaal meer voorbeelden die we naar boven willen halen. Dat gaan we op 1, 6 en 7 september in de eerste drie sessies doen in de provincies Overijssel, Utrecht en Noord-Brabant. Per sessie proberen we alle betrokkenen aan tafel te krijgen en concrete afspraken te stimuleren. Het liefst met een regisseur per regio, iemand of een instantie die vragen en problemen rondom dit thema kan oplossen.

Komende week vermelden we de data op onze website (www.human.nl) en kunnen mensen zich inschrijven. We zoeken nog naar financiering voor bijeenkomsten in de overige provincies.

We maken nu via Zoom live verbinding met Martin Kniest, directeur en eigenaar van Matz Carwash uit Deventer en een van de hoofdpersonen uit De Wasstraat.

Emma heet Martin welkom en vraagt welke impact de serie op hem heeft gehad.

Martin: er zijn veel bedrijven en mensen die contact met me hebben opgenomen om te vragen hoe zij hun bedrijf of instelling op dezelfde manier als Matz Carwash kunnen gaan inrichten. In die zin was het een voorbeeldprogramma in wat je mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt kunt bieden. Dat we landelijk iets teweeg konden brengen met de serie had ik nooit verwacht.

Emma: kun je iets vertellen over het boek dat binnenkort gaat verschijnen over de Wasstraat?

Martin: ik ben gevraagd door een uitgeverij om mijn verhaal op papier te zetten. Wat ik normaal vind blijkt niet normaal te zijn. We proberen net als bij het impacttraject met het boek nog meer mensen te bereiken. Mensen die langs de zijlijn staan aan werk te helpen. Mijn ervaring is dat dit niet ingewikkeld is, maar ingewikkeld wordt gemaakt!

Kijkersvraag 1 (via Q en A)

Waar vind je op de website informatie over de impactprogramma's? En hoe kun je daarbij betrokken worden?

Marije: de impact programma's zijn altijd verbonden aan een programma. Als je op de website zoekt op de titel van het programma dan vermelden we daar de data van het bijbehorende impact traject in het land. De vervolgbijeenkomsten van Klassen worden nog gepland en vermelden we later.

4. Vooruitblik programmering

Marc Josten en Willemien van Aalst geven als hoofdredactie een uiteenzetting van de programmering en plannen voor het komende en volgende jaar.

Marc noemt 2021 een soort van tussenjaar, na de recente succesvolle series als Klassen en De Wasstraat die rondom de ledenwerfcampagne waren geprogrammeerd.

Allereerst noemt hij de documentaire 'Zand in de machine' over Covid die afgelopen week op tv was te zien en een lovende recensie kreeg in de Volkskrant. Hij raadt iedereen aan deze indrukwekkende documentaire terug te kijken op NPO start.

We hebben ambities op het gebied van podcast en willen daar betekenisvol in worden. We gaan dit jaar een serie maken met Stine Jensen met als titel 'Scheiden met Stine'. Ze gaat praten over haar eigen echtscheiding, maar ook wat echtscheiding met andere mensen doet, en wat het voor de samenleving als geheel betekent. Hoe ontwrichtend een echtscheiding kan zijn op particulier niveau maar ook voor het hele land.

Samen met ons onderzoeksplatform Argos is de zesdelige podcastserie 'De Deventer Mediazaak' gemaakt en te beluisteren.

Willemien en ik hebben de afgelopen weken de deuren van de zendermanagers in Hilversum "platgelopen". Uit de gesprekken kwamen veel interessante mogelijkheden voort. Hij roept de vrienden van HUMAN om vooral hun suggesties en ideeën voor programma's te mailen.

Willemien van Aalst vervolgt het verhaal van Marc: er zijn plannen op drama gebied in ontwikkeling, maar dit betreffen langlopende projecten. We ontwikkelen deze in samenwerking met de VPRO.

Daarnaast zijn er extra middelen vrijgekomen voor kunst en cultuurprogramma's op de publieke omroep. We hebben daarvan recent het programma 'Lichting 2020' gemaakt. Improvisatie theater met vorig jaar afgestudeerde studenten van theateropleidingen. Op dit moment zijn we met producenten in gesprek hoe we volgend jaar een doorstart kunnen maken van 'De Vloer Op' waar we vorig jaar door een NPO besluit helaas mee moesten stoppen.

In het kader van 75 jaar Humanistisch Verbond hebben we onlangs de serie Vrijdenkers gemaakt, die nog terug te zien is op NPO start. Een aanrader.

Op 5 september viert het Humanistisch Verbond haar 75-jarig jubileum met een opening van een tentoonstelling in het Amsterdam Museum. HUMAN zal daar een registratie van maken en een samenvatting daarvan wordt uitgezonden. Hedy d'Ancona ontvangt in september de Van Praagprijs, een prijs die tweejaarlijks wordt uitgereikt door het Humanistisch Verbond. HUMAN heet twee jonge makers gevraagd een documentaire over haar te maken, deze is volgend jaar op tv te zien.

Documentaires hebben net als drama lange doorlooptijden. Er komt een belangrijke documentaire serie over Tata Steel die de titel STAAL draagt. We hebben net de financiering rond en gaan daar lang filmen. De serie zit op het snijvlak van journalistiek en documentaire. We gaan kijken hoe we nu al, in de researchfase, online inhoudelijke dossiers kunnen opbouwen.

De makers van Klassen, Sarah Sylbing en Ester Gould, gaan in de toekomst hopelijk weer een mooie grote serie maken. We hebben goed contact met ze, maar vooralsnog gaan ze even gas terugnemen en aan relatief kleinere projecten werken.

Met producent Kale Jakhals producties gaan we na de Wasstraat een nieuwe serie maken die volgend jaar wordt uitgezonden. Deze zal gaan over de statelozen in ons land.

Er komt een nieuwe Thuis op Zuid serie met Adelheid Roosen en Hugo Borst volgend jaar voorjaar.

Een belangrijke serie waarvan we hopen dat we de financiering rond kunnen krijgen is 'Kanaal Sociaal' en speelt zich - net als De Wasstraat- af in Deventer. In 'Kanaal Sociaal' staat de mantelzorg centraal in relatie tot een steeds ouder wordende samenleving.

Emma vraagt Marc waar de podcast te vinden is.

Marc: podcast series kunnen beluisterd worden via onze HUMAN website, maar je vindt ze ook via NPO Radio 1, of via Spotify of door een podcast app te downloaden op je mobiel.

Marc gaat vervolgens in op de journalistieke projecten die in ontwikkeling zijn.

Een nieuw project op podcast gebied heeft als titel: 'Wat blijft'? Dit zal gaan over inspirerende mensen die net overleden zijn en wat hun leven betekend heeft voor de samenleving, wat ze hebben achtergelaten. Dat leent zich heel goed voor audio, voor biografische podcastportretten.

We gaan een tv documentaire maken over het emiraat Qatar waar volgend jaar het WK voetbal plaatsvindt. Er is daar van alles aan de hand op het gebied van arbeidsomstandigheden. Volgens de Guardian zijn al 6.500 arbeiders overleden.

Verder hopen we volgend jaar ver te zijn met een journalistieke serie over Marokko. We weten maar bar weinig van de geschiedenis van dit prachtige land terwijl een groot deel van de jongeren in onze steden (deels) een Marokkaanse achtergrond hebben.

Van het reeds al bestaande succesvolle TV-programma De Publieke Tribune, gepresenteerd door Coen Verbraak, gaan we volgend jaar meer afleveringen maken.

We gaan diep de haarvaten van de samenleving in, we praten met de mensen die problemen hebben, en brengen ze via Coen in contact met de machthebbers.

Daarnaast komt er een nieuw wekelijks radioprogramma op NPO Radio 1 van De Publieke Tribune, iedere zaterdagmiddag direct na Argos. Over alles wat er speelt aan de basis van de Nederlandse samenleving, dus bijvoorbeeld de problematiek van het onderwijs, maar ook van de staalarbeiders in IJmuiden.

Tot slot vertelt Marc over een nieuw mediaprogramma dat HUMAN - naast Medialogica - op tv zal gaan uitzenden en waaraan momenteel hard wordt gewerkt. Het programma zal wekelijks na Nieuwsuur worden uitgezonden op NPO2. We gaan in het programma proberen beelden te ontleden. Wat is er in de afgelopen week gebeurd, waar kijken we naar, wat heeft ons beïnvloed? Wat en wie zijn de stiekeme beïnvloeders?

Emma dankt Willemien en Marc hartelijk voor hun bijdragen.

Emma: We gaan nog even verder vooruitblikken op de programmering met een paar redacteuren en makers. Inmiddels zijn aangeschoven Clairy Polak en Adinda Akkermans van Het Filosofisch Kwintet en Hansje van de Beek van Medialogica.

Clairy en Adinda geven een toelichting: op zondag 5 juli start weer het nieuwe seizoen van Het Filosofisch Kwintet met zes nieuwe afleveringen (vijf in juli/augustus en één in oktober). We hebben voor deze zomer het thema onzekerheid uitgekozen. Wat we willen onderzoeken is hoe onzekerheid ons beïnvloedt. Het gaat daarbij niet alleen over corona. We kijken naar verschillende thema's, wat doet het met ons zelf, onze psyche. Hoe beïnvloedt het onze onderlinge relaties tot elkaar, hoe beïnvloedt het onze verwachtingen van de staat? Hoe beïnvloedt het onze grondrechten? Hoe beïnvloedt het onze verhouding tot de aarde? We zijn onzekerder dan ooit, dat geldt voor alle generaties op verschillende manieren.

Het doel is dat de kijker aan het denken wordt gezet door de gesprekken aan tafel.

We zijn er niet op uit om bij gasten de ene uiterste mening tegenover de andere te zetten.

Dat leidt meestal tot het vast innemen van standpunten. We willen met Het Filosofisch Kwintet dat gasten juist bereid zijn om naar elkaar te luisteren, zonder hun eenmaal ingenomen standpunt te blijven vasthouden.

Hansje van de Beek vervolgt met een toelichting op Medialogica, de aflevering die ze dit voorjaar samen maakte met Nordin Lasfar over de toeslagen affaire. Medialogica gaat over hoe de publieke opinie ontstaat. De volgende serie afleveringen is te zien vanaf december. We zijn in de verkennende fase en allerlei onderwerpen aan het onderzoeken. Een van de onderwerpen zal zeker de coronacrisis zijn, en het mondkapjes beleid.

Kijkersvraag 1 (via Q en A)

Waar gaat de zesde aflevering van Het Filosofisch Kwintet over, die buiten het thema staat en in oktober te zien zal zijn? Clairry: het is een uitzending in het kader van het Brainwash festival, het onderwerp is op dit moment nog onderwerp van bespreking en staat nog niet vast.

5. Vaststelling jaarverslag 2020 en herbenoeming RvT Lid Yvonne Zonderop

Emma: we zijn bij het formele gedeelte aangekomen. Daarvoor zijn weer bij mij aan tafel aangeschoven Willemien van Aalst, Magdeleen Sturm, en Raad van Toezicht lid Yvonne Zonderop. We gaan stemmen over twee belangrijke zaken. We gaan het jaarverslag van 2020 vaststellen en daarna volgt bij stemming de herbenoeming van RvT-lid Yvonne Zonderop.

Het woord is allereerst aan Magdeleen Sturm.

Magdeleen: graag wil ik allereerst iets zeggen over het belang van het jaarverslag. De Raad voor Cultuur had bij de toetsing en advisering voor de erkenning van HUMAN dankbaar gebruik gemaakt van ons jaarverslag. Ze vonden het wel enorm uitgebreid, zeker in vergelijking tot andere omroepen. Het is bij HUMAN een bewuste keuze omdat wij het ook gebruiken voor onze eigen reflectie. Wat waren we van plan, is dat gelukt of niet? En daarnaast natuurlijk om verantwoording af te leggen. Vinden de vrienden van HUMAN ons geloofwaardig? Doen we wat we beloofd hadden?

Willemien van Aalst vervolgt: 2020 was een zwaar en spannend jaar voor HUMAN. Een jaar dat in het teken stond van de wereldwijde corona pandemie. Ze dankt bij deze het HUMAN team. Iedereen heeft zich goed aangepast. Er is heel hard gewerkt zowel aan de programmering als aan de ledenwerving. We hadden op 31 december 2020 90.205 vrienden. Inhoudelijke hoogtepunt was de ser Klassen. We hadden aan het begin van het vorige jaar vijf prioriteiten geformuleerd. Daar hebben we allemaal hard aan gewerkt en duidelijke stappen in gezet. Het betreft: de programmatische ontwikkeling en vernieuwing, vergroting inclusiviteit, ledenwerfcampagne, vergroten van bereik en zichtbaarheid (niet alleen voor werven vrienden, maar ook binnen de wereld van de NPO), de samenwerking met de VPRO.

De financiën waren zeer goed op orde, met hartelijke dank aan zakelijk leider Elise Beukelman en de afdeling FEO van de VPRO. Onze baten bedroegen 8.756.000 euro, het jaar is afgesloten met een positief saldo van 44.000 euro. Onze reserves bedragen het maximale toegestane bedrag. Er waren complimenten van de accountant voor ons werk die dan ook zonder problemen een goedkeurende verklaring heeft afgegeven.

Magdeleen vult aan: zo'n reserve stelt ons ook in staat om in een overgangsjaar voldoende middelen te hebben om programma's te kunnen maken. De programma's worden namelijk pas betaald na afloop van de uitzending op televisie.

De stemming

Magdeleen: alle kijkers krijgen de volgende vraag in beeld te zien:

'Ga je akkoord met de vaststelling van het jaarverslag van HUMAN over het jaar 2020'?

Daarbij zijn er drie keuzemogelijkheden: Ja/nee/of onthouding van stemming.

Magdeleen deelt na stemming de volgende uitslag mee:
Het jaarverslag 2020 is door de vrienden vastgesteld, met de volgende uitslag:
ja: 94%, nee, 1%, onthouding van stemming: 5%.
Hiermee is het jaarverslag vastgesteld.

Willemien hoopt dat die 1% ons achteraf zou willen laten weten waarom hij/zij niet akkoord gaat.

Er zijn geen kijkersvragen over het jaarverslag.

Herbenoeming van RvT lid Yvonne Zonderop.

Yvonne geeft op verzoek van Emma eerst een toelichting.

Ik wil graag betrokken blijven en wat bijdragen aan HUMAN die met goede en humanistische programma's probeert iets van waarde aan de publieke omroep toe te voegen.
Mijn specialisatie is dat ik vanuit mijn journalistieke achtergrond kijk heb op de programmering.
Verder geef ik als voorzitter leiding aan de Programmaraad van HUMAN. Een uiteenlopend gezelschap van mensen met deskundigheid op verschillende gebieden die ons adviseert.
Ze stellen hun kennis, betrokkenheid en netwerk beschikbaar. Zo is er bijvoorbeeld meegedacht over het nieuwe beleidsplan voor de komende concessieperiode, en over de verdere ontwikkeling van HUMAN tot een diverse en inclusieve omroep.

Emma: we gaan over tot de stemming van de herbenoeming van Yvonne Zonderop tot lid van de Raad van Toezicht. Er zijn drie keuzemogelijkheden: ja, nee of onthouding van stemming.

Magdeleen Sturm deelt na stemming de volgende uitslag mee:

Ja: 95%, nee: 1%, 4% onthouding van stemming.

Magdeleen feliciteert Yvonne met haar herbenoeming.

6. Interactie met vrienden

We kijken eerst naar een kort filmpje waarin vrienden van HUMAN vertellen over de gewenste interactie met HUMAN.

Emma vraagt Marije Jansen om meer te vertellen over hoe de interactie met de vrienden verder wordt vormgegeven en vergroot.

Marije: op de vorige ALV bleek behoefte aan meer tweerichtingsverkeer tussen HUMAN en de vrienden. We hebben toen beloofd een plan te maken. Om die behoefte te inventariseren hebben we een enquête uitgezet onder onze 90.000 vrienden. We kregen daarop 1.700 reacties, met veel leuke en verschillende suggesties. De belangrijkste conclusie is dat ruim de helft van de vrienden wil dat we interactie organiseren en 20% wil graag meer interactie met andere vrienden.

We hebben wat informatie uit de enquêtes in sheets gezet. Op dit moment waarderen vrienden vooral de interactie met HUMAN die nu al plaatsvindt via de Nieuwsbrief, enquêtes, social media en deze Algemene Leden Vergadering.

Meer interactie is vooral gewenst in verdiepende programma's. Zowel online als op festivals met theater of muziek. Maar er is ook behoefte aan masterclasses en workshops, en aparte verdiepende programma's bijvoorbeeld op locatie, live impact programma's en online community's.

Tot slot is er meer interactie gewenst met de hoofdredactie en redacties. Emma: hoe gaan jullie de interactie verbeteren?

Vrienden van HUMAN willen vooral inhoudelijke interactie met de makers en de redacties over de vier thema's uit ons beleidsplan: filosofie en levenskunst, waarheidsgetrouwheid en publieke opinie, duurzaam samenleven en systeempijn. We gaan inzetten op impactprogramma's rondom programmering, zoveel mogelijk online met gelegenheid voor interactie.

Daarnaast gaan we - zodra dat weer kan en mag - programma's op locaties en festivals opzetten zodat er ook gelegenheid is voor ontmoeting met andere vrienden, en we daarbij ook een informeel en leuk programma kunnen bieden.

We gaan kijken naar het opzetten van masterclasses en workshops, het liefst zo interactief mogelijk. Onze technische mensen gaan kijken naar het creëren van online interactie rondom programma's op internet, dus via de website interactiemodules of polls maar ook via de bestaande social media. En we gaan meer ruchtbaarheid geven aan dit interactieve aanbod.

Er is ook behoefte aan online verdiepende gesprekken. Dat gaan we doen maar zoveel mogelijk in combinatie met wat ik zojuist heb verteld. De mensen die dit hebben aangegeven worden uitgenodigd door ons, uiteraard samen met de rest van de vrienden.

7. Afsluiting

Emma: Hartelijk dank u thuis voor het bijwonen van deze online ledenvergadering. Hartelijk dank ook aan de gasten voor hun komst en bijdragen. Eventueel openstaande vragen worden in de komende weken beantwoord op de site: www.human.nl/alv. We gaan vandaag op een bijzondere manier deze bijeenkomst afsluiten, in de stijl van de Spoken Word Sessies die HUMAN de afgelopen drie jaar met trots uitzendt. We gaan kijken en luisteren naar een Spoken Word Act van Guus van der Steen met een tekst die hij speciaal voor vandaag heeft geschreven.

Tijdens de Spoken Word Act zijn nog zeven kijkersvragen binnengekomen. Na de act van Guus van der Steen worden deze beantwoord.

Kijkersvraag 2: *Willemien hoe zit het met diversiteit in de top van HUMAN en tijdens bijeenkomsten zoals vandaag?*

Willemien: zoals u heeft gezien, zit het met het aantal vrouwen in de organisatie wel goed, maar als het gaat om culturele diversiteit, is HUMAN op dit moment nog een vrij witte organisatie. Als we kijken naar de gasten in onze programma's dan zien we een veel diverser beeld. De Raad van Toezicht en de Programmaraad zijn onze beste voorbeelden qua diversiteit.

Kijkersvraag 3: *Ik mis de diversiteit in de vrienden video die we net zagen*

Marije: Er is momenteel onder de vrienden wel diversiteit op het gebied van mannen en vrouwen, regionale spreiding is er ook. Leeftijd diversiteit en culturele achtergrond is echt nog iets waar we aan willen en moeten werken en wat nog verder moet groeien in de komende jaren.

Kijkersvraag 4: *De leden van de Raad van Toezicht zijn niet in dienst. Door wie worden zij betaald?*

Magdeleen: de leden van de Raad van Toezicht worden niet betaald voor hun wel. Zij krijgen wel een presentatievergoeding (vacatievergoeding) en dat is gebruikelijk. De leden van de Programmaraad krijgen ook niet betaald en ontvangen geen presentatievergoeding. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de ALV.

Kijkersvraag 5: *Waarom is er gekozen voor een stichting? Is een coöperatie niet een interessante vorm voor de samenwerking tussen HUMAN en VPRO?*

Magdeleen: We zijn met twee verenigingen, een coöperatie voldeed voor het doel van de samenwerkingsomroep niet aan de behoefte.

De stichting bleek na onderzoek voor onze samenwerkingsvorm het meest passend.

We hebben bijvoorbeeld wel eerder gekeken of we coöperaties kunnen maken met makers.

Willemien: nadat we het idee van de coöperatie onderzocht hadden, bleek dat er wettelijk gezien twee opties waren: een vereniging of een stichting.

Kijkersvraag 6: *Komt er in de nieuwe programmering ook aandacht voor kunst en cultuur?*

Willemien van Aalst: we zouden - meer dan we nu doen - meer aandacht aan kunst en cultuur willen besteden. Maar we komen in het omroepbestel om iets toe te voegen aan het bestaande aanbod. NTR, AVROTROS en VPRO besteden al veel aandacht aan kunst en cultuur. We hebben de NPO laten weten dat we improvisatietheater en geëngageerd drama willen maken. Maar we kijken daarnaast heel scherp waar onze kansen liggen, en hopen hier de komende jaren goede stappen in te kunnen zetten. Kunst en cultuur past nl. uitstekend bij een humanistische omroep. Emma noemt de Spoken Word Sessies van HUMAN ook een goed voorbeeld van een kunst/cultuur programma.

Kijkersvraag 7: *Kunnen er meer afleveringen komen van Het Filosofisch Kwintet?*

Clairy Polak wil graag een verdubbeling van zes naar twaalf afleveringen. Willemien: iets om zeker te onderzoeken.

Kijkersvraag 8: *Kunnen jullie een vervolg geven aan de serie Vrijdenkers? Bijvoorbeeld door de mensen in de Vrijdenkplaats te gaan volgen.*

Willemien: goed idee. Nemen we mee.

Origineel ter vaststelling getekend op 28 juni 2021,

door Magdeleen Sturm (voorzitter) en Henk van Til (notulist).